THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE NATIONAL MUSEUMS OF FRANCE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1976

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a seven-figure serial number placed in the top right-hand corner of the microfiche title strip. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears. The first three figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright of the original edition: Editions des musées nationaux-Paris-France. The microfiche edition is published by permission of the Editions des musées nationaux-Paris-France.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford.

18.5

LES GRANDS SERVICES DE SÈVRES

LES GRANDS SERVICES DE SÈVRES

MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE

SÈVRES

LES GRANDS SERVICES DE SÈVRES

25 mai - 29 juillet

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX

1951

L. 341.
13. II. 1952.

LISTE DES PRÊTEURS

	Nos du catalogue
S. M. le Roi d'Angleterre	13.
S. M. le Roi de Suède	6, 8.
S. M. le Roi de Danemark	4.
Le Gouvernement fédéral d'Autriche	1, 9, 10.
M. le Duc de Bedford	3.
M. le Duc de Wellington	14, 22.
La Direction des châteaux de Bavière	2, 18, 19.
La Surintendance de Toscane	20.
Le Ministère des Finances	35.
La Manufacture de Sèvres	30, 39, 40, 42, 43.
Mlle de Bassano et Mme la Comtesse de Viel-Castel, née Bassano	15.
M. et Mme D. David-Weill	33, 41.
Mme la Comtesse Niel	
M. Richard Penard y Fernandez	12.
M. Nicolier, M. Wehrlin et différents Amis de Sèvres	11.
Le Kunstgewerbe Museum de Hambourg	26.
Le Musée de Compiègne	38.
Le Musée Victor Hugo à Guernesey (Hauteville House)	27.
Le Musée du Louvre	5, 7.
Le Musée de Malmaison	17, 24, 25.
Le Musée de Strasbourg	7.
Le Musée de Céramique de Sèvres	5, 7, 16, 17, 21, 23, 28, 29, 31, 32, 36, 37.

PLAN DE L'EXPOSITION

Salle I. — Catherine II, Mme du Barry, le comte d'Artois, le cardinal de Rohan.

Salle II. — Les « Présents du Roi ». Le service de Versailles.

Salle III. — Le Premier Empire.

Salle IV. — De 1815 à 1950.

Le catalogue a été rédigé par M. Serge Grandjean, attaché au Musée du Louvre, avec le concours de Mlle Marcelle Brunet, bibliothécaire-archiviste de la Manufacture de Sèvres.

Réunir à Sèvres pendant deux mois les grands services de Sèvres, c'est faire revenir dans le musée, qui maintenant voisine avec la manufacture, quelques-unes des plus fameuses productions de la « porcelaine de France ».

Certes il a fallu faire un choix. Seuls les services de table ou de dessert sont ici présents. Dans chaque service, le choix s'est porté sur quelques pièces, parmi les plus typiques.

A ces deux réserves près, nous pouvons contempler aujourd'hui à Sèvres les plus précieux services sortis pendant deux siècles des fours de la célèbre manufacture. Presque tous ont une origine illustre et comptent parmi les plus beaux de leur temps.

Cette exposition, nous la devons d'abord aux augustes possesseurs de certains de ces grands services historiques, LL. MM. les Rois de Suède, d'Angleterre et de Danemark, vers qui va notre respectueuse gratitude. Les gouvernements d'Autriche et de Bavière, aussi bien que des collectionneurs privés, français ou étrangers, au premier rang desquels viennent M. le Duc de Wellington et M. le Duc de Bedford, ont bien

voulu nous prêter, avec une extrême générosité, quelques-unes des précieuses porcelaines qu'ils possèdent.

Depuis longtemps une telle exposition nous semblait un projet à la fois audacieux et tentant. Pourtant, nous n'envisagions pas seulement la réunion, pour le plaisir des yeux, de porcelaines prestigieuses, nous poursuivions aussi un but scientifique, sur lequel nous devons quelques mots d'explication.

La question de l'authenticité des innombrables porcelaines de Sèvres qui circulent dans le monde va pouvoir être posée avec franchise devant les vitrines de l'exposition. Les recherches du regretté Marcel Gastineau, archiviste de la manufacture de Sèvres, ont semé le doute chez plus d'un d'entre nous. Depuis l'époque de la Restauration au moins, on fabrique de faux Sèvres dans la manière du XVIII^e siècle. Nous avons connu, il n'y a pas si longtemps, un faussaire, installé à Boulogne, dont l'habileté déconcertante était digne des meilleures époques. A quels points de repère peut-on se fixer pour opérer, si possible, une discrimination entre vrais et faux, sinon aux pièces qui, sorties de France au XVIII^e siècle, sont depuis lors restées au même lieu?

Nous avons pris pour base de cette exposition les services offerts par Louis XV et Louis XVI à des princes étrangers. En relevant, avant la guerre, dans les registres des « Présents du Roi » conservés aux archives du Quai d'Orsay les mentions qui concernent Sèvres, en rapprochant ces indications des services de Sèvres que nous avions pu voir à Munich, à Vienne, à Woburn Abbey ou ailleurs, nous avions été frappé de l'éclat et de la perfection des porcelaines ainsi identifiées. Ces cadeaux diplomatiques nous garantissent une indiscutable authenticité. Nous les avons placés dans la seconde salle de l'exposition, en

y ajoutant quatre pièces d'une autre origine, mais d'une provenance non moins certaine: quatre assiettes du service de Versailles, dont Louis XVI inscrivit de sa main la commande sur ses carnets.

A côté de ces services qui, tous, ont pour point de départ une décision du roi de France, nous avons pu placer, dans la première salle, des spécimens d'autres services non moins illustres, dont on peut retrouver la trace dans les archives de Sèvres: services de Mme Du Barry, du comte d'Artois, du cardinal de Rohan et surtout de Catherine II; la Société des Amis de Sèvres a su diriger vers l'exposition plusieurs pièces infiniment rares de cet extraordinaire ensemble.

Les archives de la manufacture de Sèvres sont aujourd'hui activement explorées par Mlle Marcelle Brunet et M. Serge Grandjean. Grâce aux recherches de ces deux excellents travailleurs, nous avons pu exposer, dans les troisième et quatrième salles, des spécimens de nombreux services historiques, dont la fabrication s'échelonne sur tout le XIX^e^ siècle et dont la provenance peut être aisément vérifiée.

Nul doute que la classification par époques n'entraîne une certaine uniformité dans chaque salle. Cette sorte d'unité est en somme la conséquence d'un style: le XVIII^e^ siècle, qui fut, à Sèvres, bien plus « Louis XV » que « Louis XVI »; l'Empire qui, reprenant à l'époque de Louis XVI une certaine tendance à l'imitation de la peinture, fait du « tableau » le motif principal de sa vaisselle; les fleurs, chères à la période romantique; le retour au « Louis XV », trop courant à la fin du XIX^e^ siècle et au début du XX^e^; le décor tout de courbes élégantes qu'a donné depuis une dizaine d'années à certains services de Sèvres un ferronnier, dont on ne saurait pourtant approuver

toutes les initiatives. A travers le temps, Sèvres a su se diversifier, et l'on attend la mise en œuvre des réformes préparées par M. Jacques Jaujard pour voir la vieille manufacture repartir d'une vie nouvelle.

Pour notre musée, cette exposition marquera aussi, nous le souhaitons, une étape. Le bâtiment a terriblement souffert de la guerre. La Direction de l'Architecture et M. Bruneau, architecte en chef des Bâtiments civils, s'emploient de leur mieux à le remettre en état, et M. Hans Haug, chargé de la réorganisation du Musée de Céramique, poursuit méthodiquement son effort de réinstallation, secondé par M. H.-P. Fourest. M. Georges Salles, directeur des Musées de France, souhaite ouvrir à un public plus étendu le chemin de notre grand musée national de céramique. Des expositions sans cesse renouvelées tenteront d'atteindre ce but. Sans attendre les vitrines définitives, avec des moyens souvent précaires, commençons le cycle.

Nous aimons, après une longue absence, voir nos enfants revenir parmi nous. Les porcelaines de Sèvres, dès l'origine et par leur succès même, furent dispersées et envoyées au loin. Pour la première fois, la grande famille qu'elles composent se regroupe. Réjouissons-nous, même si bientôt doit survenir une nouvelle séparation.

PIERRE VERLET
Conservateur en chef

HISTORIQUE

TECHNIQUE

COMPOSITION ET FORMES

MARQUES

HISTORIQUE

XVIII• SIÈCLE

I. VINCENNES 1738-1756	Débuts de la Manufacture sous forme de compagnie privée, dans des locaux du château de Vincennes.	Direction:	
		Dubois	1738-1741
		Gravant	1741-1745
		Boileau	1745-1756
		Décoration:	
		Bachelier	1751-1756
		Sculpture:	
		Duplessis	1745-1756
II. SÈVRES 1756-1778	Réorganisation générale de la Manufacture, avec privilège royal accordé par Louis XV sur l'instigation de Mme de Pompadour. Transfert des ateliers de Vincennes à Sèvres.	Direction:	
		Boileau	1756-1772
		Parent	1772-1778
		Décoration:	
		Bachelier	1756-1778
		Sculpture:	
		Falconet	1757-1766
		Duplessis	1756-1774
		Boizot	1773-1779
III. SÈVRES 1778-1792	Prospérité de la Manufacture royale. Rayonnement européen, malgré la liberté de fabrication octroyée aux manufactures particulières françaises en 1784.	Direction:	
		Régnier	1778-1792
		Décoration:	
		Bachelier	1778-1793
		Sculpture:	
		Boizot	1779-1792
IV. SÈVRES 1792-1800	Éclipse et décadence de la Manufacture devenue établissement national en 1792. Première reprise d'activité sous le Directoire.	Direction:	
		Régnier	1792-1793
		Hettlinguer et Salmon	1796-1800
		Décoration:	
		Lagrenée le jeune	1785-1800
		Van Spaendonck	1795-1800
		Sculpture:	
		Boizot	1792-1800

XIX• ET XX• SIÈCLES

I. SÈVRES 1800-1815	Renaissance de la Manufacture, due à l'intérêt du Premier Consul et surtout au rattachement de Sèvres, par Napoléon à la Maison de l'Empereur, avec présence sur la liste civile.	Direction générale et Administration:	
		Alexandre Brongniart	1800-1815
II. SÈVRES 1815-1870	Occupation de la Manufacture par les Alliés en 1815. Retour au Domaine de la Couronne sous Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe, et à la Maison de l'Empereur, sous Napoléon III.	Administration:	
		A. Brongniart	1815-1847
		Ebelmen	1847-1852
		V. Regnault	1852-1871
III. SÈVRES 1870-1900	Période marquée par une réorganisation administrative et un renouvellement technique. Installation de la Manufacture, en 1876, dans les bâtiments qui l'abritent encore aujourd'hui à Sèvres.	Administration:	
		Louis Robert	1871-1879
		Ch. Lauth	1879-1887
		Th. Deck	1887-1891
		E. Baumgart	1891-1909
IV. SÈVRES 1900-1950	Autonomie financière accordée en 1927, et supprimée en 1942. Retour à l'exploitation directe par le gouvernement français, représenté par le Ministère de l'Éducation Nationale.	Administration:	
		Émile Bourgeois	1909-1920
		G. Lechevallier-Chevignard	1920-1938
		G. Bastard	1938-1939
		L. Longchambon	1939-1940
		G. Janneau	1940-1943
		Max Terrier	1943-1946
		M. Savreux	1946-1947
		L.-G. Baudry	1948

TECHNIQUE

XVIII^e SIÈCLE

A. 1738 → 1806: PATE TENDRE (*OU ARTIFICIELLE*):

Caractéristiques:
Pâte d'un blanc ivoiré.
Vernis transparent.
Couleurs vives.
Or appliqué en feuilles.

Composition variable: Mélange de nitre et de soude avec sel marin, soude, gypse, alun; le tout additionné de craie blanche et de marne calcaire.

Fabrication:
1. Broyage, délayage et lavage.
2. Formes obtenues uniquement par moulage.
3. Séchage, tournassage à sec et encastage.
4. Première cuisson jusqu'à 980°.
5. Défournage et refroidissage.
6. Application du vernis ou émail par arrosage (sauf pour les biscuits).
7. Pose des couleurs (oxydes métalliques) et des ors suivant un dessin donné.
8. Deuxième cuisson, plus douce (500° environ).

B. 1770 environ → 1800: PATE DURE (*OU NATURELLE*):

Caractéristiques:
Pâte laiteuse, plus plastique.
Glaçure solide.
Couleurs moins lumineuses.
Or posé au pinceau et bruni.

Composition:
Kaolin ou argile blanche: *44%* (élément malléable).
Feldspath (élément fusible).
Quartz pulvérisé (élément liant).

Fabrication:
1. Broyage, délayage et lavage.
2. Façonnage par tournage, moulage, coulage.
3. Première cuisson de 750° à 800°.
4. Glaçure (mise de la couverte) par immersion.
5. Deuxième cuisson à 1300°.
6. Pose du décor (couleurs et ors) au pinceau.
7. Troisième et dernière cuisson.
8. Brunissage des ors.

XIX^e ET XX^e SIÈCLES

A. 1800 → 1870: PATE DURE (*OU NATURELLE*):

Composition: Même formule qu'à la fin du XVIII^e siècle, avec différences de proportions (kaolin: *65%*).

Fabrication:
Même procédé qu'à la fin du XVIII^e siècle.
Pratique des couleurs vitrifiables.
Application, dès 1848, du décor « pâte colorée sur pâte blanche », en épaisseur variable.

PATE TENDRE: Reprise momentanée de la fabrication sous Napoléon III.

B. 1870 → 1950:
Grandes améliorations techniques.
Emploi généralisé de quatre pâtes différentes:

1. *ANCIENNE PATE DURE.*
2. *PATE DURE NOUVELLE* ou « pâte Lauth-Vogt ».
   Formule appliquée depuis 1882.
   Cuisson à plus basse température que celle de l'ancienne pâte dure.
   Fonds de grand feu, analogues à ceux de la porcelaine de Chine.
3. *ANCIENNE PATE TENDRE.*
4. *PATE TENDRE NOUVELLE*: formule utilisée dès 1907.
   Façonnage et cuisson comme pour la pâte dure, mais décor et glaçure de même qualité que sur la pâte tendre du XVIII^e s.

A ces pâtes, vient s'ajouter la « grosse porcelaine » ou grès porcelanique apparu en 1889.

COMPOSITION ET FORMES

XVIII[e] SIÈCLE

Il n'y a pas de composition fixe des différents services de table. Toutefois, certains groupements dominent: on trouve au XVIII[e] siècle des terrines et des pots à oille, qui disparaissent au XIX[e] siècle. Les plats sont de même moins nombreux sous Napoléon I[er] (où ils étaient remplacés par du métal) que sous l'Ancien Régime.

Nous pensons utile, ne serait-ce que pour fixer la terminologie, de donner à titre d'exemple le Service du Cardinal de Rohan, achevé en 1772:

« Service bleu céleste, oiseaux et chiffres »:

			livres
112	Assiettes	36	4.320
24	Compotiers différens	48	1.152
8	Platteaux Bouret	42	336
6	Platteaux à 2 pots de confiture	126	756
10	Soucoupes à pied	48	480
96	Tasses à glaces	21	2.016
8	Sucriers de M. le Premier	126	1.008
4	Fromagers et platteaux	144	576
2	Jattes à punch et mortiers	600	1.200
4	Seaux à glace	252	1.008
6	Seaux crennelés	204	1.224
6	Seaux à bouteilles	204	1.224
6	Seaux à demi-bouteilles	156	936
6	Seaux à topettes	120	720
4	Seaux ovales à liqueurs	156	624

XIX[e] ET XX[e] SIÈCLES

Pas plus qu'au XVIII[e] siècle, il n'y a de règle pour la composition des services de table. Une seule remarque: les services de dessert augmentent en importance, notamment sous le Premier Empire et la Restauration. Nous avons choisi comme exemple le présent envoyé en 1809 par Napoléon I[er] au roi de Wurtemberg:

« Service fond d'or avec lauriers gris, têtes en camées »:

			francs
Entrée:			
50	Assiettes à potage	45	2.250
16	Beurriers	55	880
16	Pots à jus	15	240
4	Saladiers	80	320
4	Melonnières	66	264
Dessert:			
96	Assiettes plates	125	12.000
36	Assiettes montées	40	1.440
16	Compotiers	65	1.040
4	Sucriers aigles	200	800
4	Jattes à pied	120	480
2	Corbeilles serpent	700	1.400
4	Corbeilles panier	90	360
4	Corbeilles basses	72	288

Durant la première moitié du XIX[e] siècle, la plupart des services sont encore accompagnés de *surtouts de table* et de pièces isolées en biscuit, selon la tradition instaurée pendant le dernier tiers du XVIII[e] siècle.

MARQUES

I. XVIII[e] SIÈCLE

a) MARQUES DE LA MANUFACTURE : peintes généralement en bleu.

Pâte tendre :

sans lettre ..... (1738-1752)

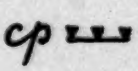
avec lettre d'année, depuis A (1753) jusqu'à Z..... (1777)

avec double lettre d'année depuis AA..... (1778) jusqu'à PP ..... (1793)

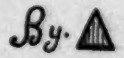
Pâte dure :

Mêmes marques avec lettres que pour la pâte tendre, mais surmontées de la couronne royale (depuis 1770 environ jusqu'en 1793).

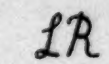
b) MARQUES D'ARTISTES ET DE FABRICATION :



le peintre : initiales ou emblème en couleurs.



le doreur : initiales ou emblème en or.

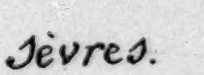


le mouleur : lettre ou sigle en creux dans la pâte.

II. I[re] RÉPUBLIQUE

a) MARQUES DE LA MANUFACTURE :

Monogramme de la République Française, avec le mot Sèvres, en bleu (pâte tendre) et en rouge (pâte dure) (1793-1800).



Mot Sèvres en or ou en couleurs (1800-1802).

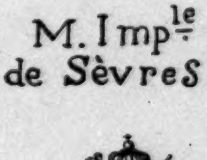
Marque en rouge à la vignette (1803-1804).

b) MARQUES D'ARTISTES ET DE FABRICATION:

Mêmes principes que ci-dessus.

III. Ier EMPIRE

a) MARQUES DE LA MANUFACTURE:



Marque en rouge à la vignette, accompagnée d'une date en chiffres ou en abrégé: 7, 8, 9, 10, oz, d3, t3 (1804-1813).

Aigle imprimé en rouge à la vignette, avec légende circulaire et date en abrégé: tz, qz, qn. (1813-1814)

b) MARQUES D'ARTISTES ET DE FABRICATION:

le peintre: initiales ou nom complet en noir ou en couleurs.
le doreur: initiales et date abrégée en or.
le mouleur: lettre ou sigle en creux dans la pâte.

IV. RESTAURATION

a) MARQUES DE LA MANUFACTURE:

Monogramme de Louis XVIII en bleu avec une fleur de lis au centre et le mot Sèvres accompagné des deux derniers chiffres de l'année (1814-1824).

Monogramme de Charles X en bleu avec le mot Sèvres et les deux derniers chiffres de l'année; couronne royale pour les pièces décorées. (1824-1830).

b) MARQUES D'ARTISTES ET DE FABRICATION:

Mêmes règles que sous le Ier Empire pour le peintre, le doreur, le mouleur.

V. MONARCHIE DE JUILLET

a) Marques de la Manufacture :

Fleur de lis en bleu (1830).

Marque circulaire en or ou en bleu (1831-1834).

Marque circulaire avec le monogramme de Louis-Philippe en bleu, le mot Sèvres et le millésime (1834-1848).

Marque ajoutée aux précédentes et destinée aux différents châteaux royaux.

b) Marques d'Artistes et de Fabrication :

Mêmes règles que précédemment en ce qui concerne les peintres, doreurs, mouleurs.

Marque imprimée en vert de chrome sous couverte, avec date de fabrication (1845-1848).

VI. SECOND EMPIRE

a) Marques de la Manufacture :

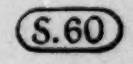
Aigle imprimé en rouge, pour la porcelaine dure (1852-1854).

Aigle imprimé en rouge, pour la porcelaine tendre (1852-1854).

Chiffre de Napoléon III imprimé en rouge, avec les deux derniers chiffres de l'année (1854-1870).

b) Marques d'Artistes et de Fabrication :

Mêmes règles que précédemment en ce qui concerne les peintres, doreurs, mouleurs.



Marque imprimée en vert de chrome avec date de fabrication (1852-1870).

VII. 3e et 4e RÉPUBLIQUES

a) Marques de la Manufacture :

Marques circulaires rouges au monogramme de la République Française, avec variantes et millésimes de l'année. (1892-1899).

Marque en vert de chrome (pâte dure), en noir (pâte nouvelle), en bleu clair (pâte tendre) (1900-1911).

Marque ajoutée aux précédentes pour ministères et ambassades (1898-1904).

Marque en vert de chrome (pâte dure), en noir (pâte nouvelle), en bleu clair (pâte tendre) ; avec lettre d'année depuis A (1928) jusqu'à M (1940).

Marque en vert de chrome (pâte dure), en noir (pâte nouvelle), en bleu clair (pâte tendre), avec millésime (1941-1951).

CATALOGUE

1. *SERVICE OFFERT PAR LOUIS XV A L'IMPÉRATRICE MARIE-THÉRÈSE EN 1758.* (Pl. I).

Pâte tendre.
Fond blanc.
Décor de rubans verts disposés en guirlandes et festonnés d'or; fines fleurettes en guirlandes. Attributs au milieu des grandes pièces et groupes d'enfants.

Ce service, livré par la Manufacture en décembre 1758 avec diverses porcelaines décorées et des groupes en biscuit, comprenait 185 pièces estimées 24.768 livres:

1	Pot à oglio et platteau		1.800
2	Terrines gondoles et plat.	1.500	3.000
4	Saladiers à mortiers	360	1.440
2	Marronnières et platteaux.	360	720
4	Sucriers ovales et platteaux	300	1.200
4	Beurriers et platteaux.	240	960
4	Moutardiers.	144	576
14	Pots à jus.	48	672
2	Platteaux de pots à jus	192	384
28	Tasses à glace.	36	1.008
8	Soucoupes à pieds	144	1.152
16	Compotiers différents.	120	1.920
4	Seaux ovales à liqueurs.	360	1.440
2	Seaux ovales crénnelés	480	960
1	Seaux à glaces.		432
12	Sallières simples	36	432
2	Sallières doubles.	72	144
74	Assiettes différentes.	72	5.328
1	Jatte à punch et mortier		1.200

Archives de la Manufacture de Sèvres Vy[2] f° 85.
Journal des Présents du Roi (Archives des Affaires Étrangères, France 2095 f° 8 v° et 2098 f° 47).

2. *SERVICE OFFERT PAR LOUIS XV A L'ÉLECTEUR PALATIN CHARLES-THÉODORE EN 1760.*

Pâte tendre.
Fond blanc. Décor de mosaïque, d'oiseaux et de fleurs.

Le présent royal, formé de 54 pièces de biscuit et d'un service de table, fut livré en avril 1760 et expédié par les soins de Choiseul, ministre des Affaires Étrangères. Le service lui-même comprenait 222 pièces estimées 15.736 livres:

1	Pot à oglio 1re grandeur et platteau		720
2	Terrines 2e grandeur et platteaux	600	1.200
96	Assiettes différentes	36	3.456
4	Beurriers et platteaux	60	240
4	Moutardiers et platteaux	60	240
4	Sucriers et platteaux	120	480
4	Fromagers et platteaux	96	384
2	Saussières et platteaux	108	216
20	Compotiers différents	60	1.200
4	Saladiers 1re grandeur	96	384
2	Marronnières tenant aux platteaux	240	480
4	Sallières à paniers	48	192
8	Sallières simples	24	192
14	Pots à jus	18	252
2	Platteaux hebert	60	120
24	Tasses à glaces	18	432
4	Soucoupes à pied	60	240
4	Pots à confitures	24	96
4	Platteaux Bouret	42	168
4	Seaux ovales à liqueurs	192	768
6	Seaux à demi bouteilles	192	1.152
2	Seaux à glaces	240	480
2	Seaux à verres crénnelés	240	480
1	Jatte à ponche et mortier		360

Arch. Manuf. Sèvres Vy[8] f° 29.
Journal des Présents du Roi (Arch. Aff. Étr., France 2098, f° 49 v°).

3. *SERVICE OFFERT PAR LOUIS XV A LA DUCHESSE DE BEDFORD, AMBASSADRICE D'ANGLETERRE, EN 1763.*

Pâte tendre.
Fond bleu lapis vermiculé d'or.
Décor de réserves blanches à bouquets de fleurs polychromes.

Ce service, composé de 180 pièces, était accompagné de groupes et de statuettes en biscuit, l'ensemble coûta 18.374 livres:

1	Pot à oglio et platteau		840
2	Terrines et platteau	600	1.200
72	Assiettes	42	3.024
4	Sallières à 3 parties	42	168

1. — Terrine du Service de Marie-Thérèse d'Autriche.
1758.

4. — Pòt à oille du Service de Christian VII de Danemark.
1768.

4	Sallières doubles	30	120
8	Sallières simples	18	144
4	Moutardiers et platteaux	84	336
2	Beurriers	120	240
14	Pots à jus	24	336
2	Platteaux	96	192
2	Saussières	120	240
2	Platteaux	72	144
2	Saladiers 1re grandeur	192	384
2	Saladiers 2e grandeur	144	288
16	Compotiers	72	1.152
4	Sucriers de M. le Premier	168	672
16	Tasses à glaces	21	336
4	Platteaux Bouret	72	288
4	Soucoupes à pieds doubles	120	480
2	Platteaux à 3 pots à confitures	168	336
2	Seaux à bouteilles	216	432
2	Seaux à demi bouteilles	168	336
2	Seaux crénnelés	240	480
2	Seaux ovales à liqueurs	168	336
4	Seaux du Roy à liqueurs	120	480
1	Jatte à ponche et mortier		720

La livraison de ce service eut lieu le 1er juin 1763, à la duchesse de Bedford, sur la demande de Choiseul, duc de Praslin et ministre des Affaires Étrangères.

Arch. Manuf. Sèvres Vy3 fo 125.
Journal des Présents du Roi (Arch. Aff. Étr., France 2098, fo 51 vo).

4. *SERVICE OFFERT PAR LOUIS XV AU ROI DE DANEMARK, CHRISTIAN VII, A L'OCCASION DE LA VISITE DE CE DERNIER A LA MANUFACTURE DE SÈVRES EN 1768.* (Pl. II).

Pâte tendre.
Fond bleu lapis caillouté d'or.
Décor de réserves blanches à bouquets de fleurs polychromes.

Ce service totalisa 201 pièces, sans compter le service à thé assorti, ni les pièces de biscuit, le tout d'une valeur de 27.610 livres. Une première livraison eut lieu le 9 novembre 1768, et une seconde le 1er juillet 1769:

a)	48	Assiettes	36	1.728
	8	Compotiers	48	384
	4	Compotiers	51	204
	2	Sucriers	132	264
	2	Platteaux à 2 pots de confitures	120	240
	2	Soucoupes à pieds	51	102
	14	Tasses à glaces	24	336
	2	Seaux à glaces	252	504
	2	Seaux à demi bouteilles	156	312

	2 Seaux à topettes	120	240
	2 Seaux ovales	156	312
	2 Seaux crénnelés	204	408
b)	8 Pots à oglio et terrines	600	4.800
	48 Assiettes	36	1.728
	4 Compotiers	51	204
	4 Moutardiers et platteaux	78	312
	4 Beurriers et platteaux	120	480
	2 Saladiers 1re grandeur	144	288
	2 Saladiers 2e grandeur	120	240
	2 Saucières	78	156
	2 Platteaux losanges	48	96
	8 Sallières doubles	33	264
	8 Sallières simples	24	192
	14 Pots à jus	24	336
	14 Tasses à glaces	24	336
	2 Soucoupes à pieds	51	102
	2 Sucriers	132	264
	2 Platteaux à 2 pots de confitures	120	240
	2 Platteaux Bouret	45	360
	4 Seaux à bouteilles	204	816
	4 Seaux crénnelés	204	816
	1 Jatte à ponche et mortier		600

Les porcelaines de ce service portent les marques de *Catrice*, *Pierre jeune*, *Levé père*, *Noël*, etc. Terrines et pots à oille conservent encore leur ancienne doublure d'argent, poinçonnée de Paris 1768-69.

Arch. Manuf. Sèvres Vy4 fo 158.
Mario Krohn, *Frankrigs og Danmark...*, t. I, pp. 168 sqq.

5. *SERVICE DE MADAME DU BARRY.*

Pâte tendre.
Fond blanc.
Décor de guirlandes fleuries polychromes et de cassolettes bleues sur le marli des assiettes et chiffre composé de fleurs au centre des pièces.

Ce service, exécuté en 1770-1771 et livré le 29 août 1771, comprenait 322 pièces estimées 21.438 livres:

145	Assiettes différentes à	42	6.090
16	Compotiers	54	864
8	Saladiers 2e grandeur	96	768
4	Corbeilles lozanges	216	864
2	Sucriers	120	240
2	Beurriers	96	192
2	Moutardiers et platteaux	120	240
12	Salières à trois parties	48	576
4	Pots à oille et terrines	600	2.400
1	Jatte à punch et mortier		600

4	Soucoupes à pied	54	216
28	Tasses à glaces	24	672
32	Pots à jus	24	768
36	Seaux à verres	60	2.160
4	Seaux à liqueurs ronds	120	480
2	Seaux à liqueurs ovales	168	336
4	Seaux à demi-bouteilles	156	624
4	Seaux crénnelés	240	960
2	Seaux à glaces	252	504

Le décor du service fut exécuté par *Lebel* et *Catrice*, « peintres de fleurs ». Le dessinateur de ce décor n'a pu être identifié; toutefois, la Bibliothèque de l'Institut possède un dessin original d'*Augustin de Saint-Aubin*, frère de Gabriel, représentant un modèle d'assiette dont le marli est analogue à celui du service, et portant une indication manuscrite : « Projet d'un service pour être exécuté à Sève pour Madame du Barry, 1770 ». Plusieurs éléments de ce service existent dans maintes collections particulières, et ont figuré dans plusieurs ventes publiques (Double, 30 mai-1er juin 1881, catal. nos 66-67; Paul Dutasta, 3-4 juin 1926, catal. n° 81, reprod.).

Les Musées du Louvre et des Arts Décoratifs, ainsi que le Musée de Céramique de Sèvres possèdent des pièces du service de Madame Du Barry.

Arch. Manuf. Sèvres, Vy^{6} f° 17.
Bibliothèque de l'Institut, MS. 2057.
Charles Davillier, *Les porcelaines de Madame Du Barry*, 1870, p. 48 et 60.

6. *SERVICE OFFERT PAR LOUIS XV AU FUTUR ROI GUSTAVE III DE SUÈDE LORS DE SA VISITE A PARIS EN 1771.*

Pâte tendre.
Fond bleu céleste à guirlandes de feuilles de chêne et de glands en or.
Réserves blanches à oiseaux et plantes polychromes, dans des encadrements d'or.

Le nombre des pièces de ce service atteignit 586 :

16	Pots à oilles et terrines	600	9.600
264	Assiettes différentes	36	9.504
12	Sallières doubles	36	432
12	Sallières à 3 parties	54	648
8	Moutardiers et platteaux	78	624
4	Beurriers et platteaux	120	480
28	Pots à jus	24	672
4	Saucières	78	312
4	Platteaux lozanges	48	192
6	Saladiers 2e grandeur	108	648
2	Saladiers 1re grandeur	120	240
32	Compotiers différents	48	384
8	Platteaux Bouret	45	360

8	Platteaux à 2 pots de confitures	126	1.008
8	Soucoupes à pieds	48	384
56	Tasses à glace	24	1.344
4	Fromagers et platteaux	144	576
8	Sucriers et platteaux	126	1.008
2	Jattes à punch et mortiers	600	1.200
8	Seaux à bouteilles	204	1.632
8	Seaux à demi bouteilles	156	1.248
4	Seaux à liqueurs ronds	108	432
4	Seaux à liqueurs ovales	156	624
4	Seaux à glaces	252	1.008
8	Seaux crénelés	204	1.632
72	Seaux à verres	60	4.320

Le décor du service fut exécuté par cinq peintres: *Aloncle*, *Chappuis aîné*, *Étienne Evans*, *Fallot*, *Michel* et *Tandart*.

L'ensemble des pièces, livré le 1er octobre 1771 avec 10 vases peints et 2 bustes de Louis XV en biscuit, coûta la somme de 46.920 livres. Il fut envoyé en présent par le roi de France au roi Gustave III de Suède, qui monta sur le trône en 1771, au prince Frédéric son frère, et aux personnages de leur suite.

Arch. Manuf. Sèvres Vy^{5} fo 11.

John Bottiger. *Guide sommaire à travers les appartements d'apparat du Palais Royal de Stockholm*, Stockholm, 1934, p. 34.

A. Setterwal et S. Fogelmarck. *Stockholms Slottoch dess Konstskatter*, Stockholm, 1950, p. 154-155.

7. *SERVICE DU CARDINAL PRINCE LOUIS DE ROHAN, AMBASSADEUR EXTRAORDINAIRE PRÈS LA COUR DE VIENNE EN 1772, ÉVÊQUE DE STRASBOURG DE 1779 à 1785.*

Pâte tendre.
Fond bleu céleste à guirlandes de feuilles de chêne et de glands en or.
Réserves blanches à oiseaux polychromes, dans des encadrements d'or.
Monogramme LPR en relief d'ors de deux tons, entouré d'une branche de chêne au naturel.

Ce service de dessert, terminé en 1772 et livré le 7 septembre de la même année, comprenait 360 pièces estimées 20.772 livres:

112	Assiettes	36	4.320
24	Compotiers différents	48	1.152
8	Platteaux Bouret	42	336
6	Platteaux à 2 pots de confiture	126	726
10	Soucoupes à pied	48	480
96	Tasses à glaces	21	2.016
8	Sucriers de M. le Premier	126	1.008
4	Fromagers et platteaux	144	576
2	Jattes à punch et mortiers	600	1.200
4	Seaux à glaces	252	1.008

6	Seaux crénelés	204	1.224
6	Seaux à bouteilles	204	1.224
6	Seaux à demi-bouteilles	156	936
6	Seaux à topettes	120	720
4	Seaux ovales liqueurs	156	624
48	Gobelets à soucoupes	48	2.304
4	Pots à sucre	48	192
2	Théyères	54	108
2	Pots à lait	54	108
2	Écuelles et 6 platteaux	240	480

Le décor du service fut peint par *François Aloncle*, *Chappuis aîné*, *Étienne Evans*, *Fallot*, tous peintres d'oiseaux et de plantes. La livraison en eut lieu le 7 septembre 1772. Une partie du service de Rohan figure dans la première vente des collections de San Donato (Paris, 22-24 mars 1870, catal. nos 118-153, reprod.) et fut acquise par Lord Dudley. Une autre partie, exposée ici, a été rachetée à Londres le 10 novembre 1950 par les musées de Sèvres et de Strasbourg.

Arch. Manuf. Sèvres Vy[8] f° 33 v°.
Alphonse Maze. *Recherches sur la Céramique*, 1870, p. 166.
Charles Davillier. *Les porcelaines de Madame Du Barry*, 1870, p. 8, 45, 46.

8. *SERVICE OFFERT PAR LOUIS XVI AU ROI GUSTAVE III DE SUÈDE EN 1784.*

Pâte tendre.
Fond blanc.
Décor régulier de bouquets de fleurs polychromes et de guirlandes de myrte vert; filets bleus et or.

L'ensemble du présent envoyé au roi de Suède, venu en France sous le titre de comte de Haga, était évalué 42.706 livres. Il se composait de vases décorés, de pièces de sculpture et d'un service de table. Celui-ci, qui fut exécuté en 1775, comprenait 258 pièces livrées les 22 juin et 7 septembre 1784:

1°	2	Pots à oglio et platteaux	600	1.200
	2	Terrines et platteaux	600	1.200
	15	Assiettes à potage	36	540
	2	Salières à 3 parties	45	90
	2	Sallières doubles	33	132
	6	Sallières simples	24	144
	2	Moutardiers et platteaux	78	156
	2	Beurriers	102	204
	12	Pots à jus	24	288
	2	Plats pour les servir	90	180
	2	Saussières et platteaux	138	276
	4	Saladiers unis 2e grandeur	120	480
	2	Saladiers unis 1re grandeur	144	288

2	Bateaux pour citrons	60	120
2	Huilliers	138	276
12	Coquetiers	15	180
72	Assiettes de dessert, unies	36	2.592
16	Compotiers de quatre formes	48	768
2	Sucriers	144	288
12	Tasses à glace	21	252
2	Platteaux pour les servir (soucoupes à pied)	48	96
2	Platteaux à 2 pots	132	264
2	Platteaux à 3 pots	156	312
16	Seaux à verres	60	960
6	Seaux à bouteilles	198	1.188
2	Seaux à demi-bouteilles	156	312
2	Seaux ovales	156	312
2	Seaux crénelés	264	528
2	Pots à oglio et platteaux	600	1.200
21	Assiettes à potage	36	756
12	Pots à jus	24	288
12	Pots à jus	24	288
2	Platteaux pour les servir	90	180
2	Bateaux pour citrons	60	120
12	Tasses à glaces	21	252
2	Platteaux pour les servir	48	96
2	Platteaux à 2 pots de confitures	132	264
2	Platteaux à 3 pots de confitures	156	312
2	Verrières	264	528

Les auteurs du décor furent *Baudoin, Boulanger, Bulidon, Levé père, Joyau* et *Sioux aîné*.

Arch. Manuf. Sèvres. Vy^{5} f^{os} 113 et 136 v^{o}.
John Böttiger, *op. cit.*, 1934, p. 35.

9. *SERVICE OFFERT PAR LOUIS XVI A L'EMPEREUR FRANÇOIS II EN 1777.*

Pâte tendre.
Fond vert.
Décor de réserves blanches à fleurs et à fruits polychromes, dans des encadrements de feuilles, palmes et rubans en or.

Le présent de 43.560 livres, donné à François II qui voyageait en France sous le nom de comte de Falkenstein, comprenait des vases décorés, des pièces de biscuit et un service de table. Celui-ci se composait de 295 pièces:

2	Pots à oglio et terrines	720	1.440
2	Terrines	720	1.440
24	Assiettes à potages	36	864
8	Sallières simples	27	216
4	Sallières doubles	42	168
4	Sallières à 3 parties	60	240

4	Moutardiers et plateaux.	90	360
28	Pots à jus.	27	756
4	Platteaux pour les dits	120	480
2	Saucières.	120	240
2	Platteaux pour les dites.	120	240
2	Saladiers 1re grandeur	216	432
4	Saladiers 2e grandeur	168	672
4	Beurriers	192	768
Dessert:			
120	Assiettes	26	4.320
16	Compotiers	84	1.344
6	Seaux à bouteilles	216	1.296
4	Seaux à topettes.	144	576
4	Seaux à demi-bouteilles.	192	768
4	Seaux ovales	192	364
4	Seaux à glaces.	360	1.440
4	Seaux crénnelés	240	960
12	Seaux à verres.	96	1.152
28	Tasses à glaces.	27	756
4	Soucoupes à pied	96	384
4	Plateaux à 2 pots	192	768
4	Sucriers.	192	768
1	Jatte à punch et mortier		900

L'ensemble fut livré par la Manufacture le 30 avril 1777 et expédié par les soins de M. de Vergennes.

Arch. Manuf. Sèvres Vy5 fo 206 vo.
Journal des Présents du Roi. (Arch. Aff. Étr., France 2095, fo 29 vo).

10. *PIECES OFFERTES PAR LOUIS XVI A L'EMPEREUR FRANÇOIS II EN* 1777.

Pâte tendre.
Fond blanc.
Décor d'épis en or.

Outre le grand service vert (no 9 du présent catalogue), François II reçut de Louis XVI quatre pièces de porcelaine, estimées 3.600 livres et également livrées le 30 avril 1777:

2	Pots à oglio	900	1.800
2	Terrines.	900	1.800

Une terrine de même type, à épis d'or, appartient au Metropolitan Museum de New-York.

Arch. Manuf. Sèvres. Vy1 fo 206 vo.

11. *SERVICE DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II DE RUSSIE, EXÉCUTÉ SUR SON ORDRE.*

Pâte tendre.
Fond bleu céleste, à ornements et frises en or.
Décor peint de camées à sujets antiques.
Chiffre de l'Impératrice (Ekaterina) en fleurs naturelles, surmonté de la couronne en or.

Commandé par l'Impératrice Catherine II pour son usage personnel, ce service considérable devait comprendre 744 pièces et coûter 331.217 livres. Outre le service à café et les biscuits, le service proprement dit se composait, à la date de juin 1779, de 606 pièces:

72	Assiettes à potage	242	17.424
288	Assiettes de dessert	242	69.696
8	Compotiers coquille	287	2.296
8	Compotiers quarrés	287	2.296
6	Compotiers ronds	287	1.722
6	Compotiers ovales	287	1.722
8	Sucriers de table et platteaux	1.410	11.280
8	Beurriers	486	3.888
8	Platteaux à raves	294	2.352
8	Platteaux à 2 pots de confitures	474	3.792
8	Platteaux à 3 pots de confitures	579	4.632
12	Soucoupes à pieds pour 7 tasses à glaces, sans les tasses	474	5.688
8	Soucoupes à pieds pour 4 tasses à glaces, sans les tasses	335	2.680
116	Tasses à glaces	105.10	12.238
12	Saladiers	335	2.680
6	Jattes à rincer	301	1.806
8	Seaux à bouteilles	1.260	10.080
10	Seaux à glaces	2.058	20.580
12	Verrières	1.398	16.776
4	Seaux ovales à liqueurs avec anses	2.236	8.944

D'après un document conservé au Cabinet des Estampes, les marlis des 360 assiettes sont peints de camées différents, représentant des scènes de la mythologie antique ou de l'histoire gréco-romaine. Chaque division d'assiettes étant de 10 douzaines ou de 120 assiettes, on les a encore subdivisées de manière à ce que 12 assiettes seulement portent les mêmes camees. La peinture fut exécutée par *Barré* et *Taillandier;* la dorure, par *Le Guay* et *Vincent.*

Catherine II ne voulut pas se résoudre à payer la totalité de la somme due, malgré les acomptes versés quatre fois de suite durant les années 1778 et 1779. Il restait encore 81.000 livres à régler le 11 juin 1779. Une volumineuse correspondance relative à cette affaire existe aux Archives des Affaires étrangères. Un dernier paiement, effectué seulement vers 1792, sauva en quelque sorta le Manufacture de Sèvres menacée de suppression.

Un incendie s'étant déclaré au Palais impérial de Tsarkoié-Selo, une

partie du service de Catherine II fut volée et transportée en Angleterre. Le czar Paul Ier put cependant en racheter quelques pièces; le reste alla dans diverses collections particulières.

Le Musée Victoria et Albert à Londres possède une assiette datée de 1777 et la collection Wallace six pièces montées postérieurement en bronze. D'autres éléments du service de Catherine II ont figuré dans maintes ventes publiques parisiennes (Double, 30 mai-1er juin 1881, catal. nº 74; Achille Seillière, 5-10 mai 1890, catal, nº 381).

Arch. Manuf. Sèvres Vy7 fº 202 vº.
Bibliothèque Nationale, Cabinet Estampes L f. 8.
W. Chaffers. *Marks and Monograms on Pottery and Porcelain*, London 1897 (8e édit.), p. 619.
Chavagnac et Grollier, *les Manufactures françaises de porcelaines*, Paris, 1900, p. 00.

12. *SERVICE DIT DE BUFFON.*

Pâte tendre.
Fond vert à rinceaux d'or gravé.
Réserves blanches à oiseaux et insectes polychromes sur le marli des assiettes et au centre des pièces.

Exécuté de 1779 à 1784 d'après les planches du naturaliste Buffon, ce service comprenait 178 pièces au moment de sa première livraison au Comte d'Artois, le 16 août 1782:

60	Assiettes plates	60	3.600
24	Assiettes creuses	60	1.440
20	Compotiers différents	72	1.440
2	Bateaux pour citrons	90	120
24	Seaux à verres	90	2.160
2	Seaux à bouteilles	288	576
4	Seaux à demi-bouteilles	240	960
4	Seaux à topettes	192	768
2	Seaux ovales	240	480
2	Seaux crénnelés	384	768
4	Seaux à glaces	384	1.536
2	Seaux à liqueurs	144	288
24	Tasses à glaces	30	720
4	Plateaux	72	288
1	Jatte à punch et mortier		960

Un supplément fut ajouté au service en 1805.
Les peintres *Aloncle*, *Chappuis aîné*, *Evans* et *Le Guay* firent le décor.

C'est vraisemblablement le service du comte d'Artois qui figura dans la collection Founès (vente Galerie Charpentier, 27 juin 1935, catal. nº 68, reprod.). Un service analogue, dont le fond vert est rehaussé d'œils-de-perdrix, existait dans la collection du baron Léopold Double (vente

30 mai-1er juin 1881, catal. nº 63); le Musée Nissim de Camondo en possède une partie (catal. s.d. nos 292-293).

Arch. Manuf. Sèvres, Vya fº 214.
Exposition de la Porcelaine française. Pavillon de Marsan, 1929, catal. nº 778.
P. Alfassa et J. Guérin. *Porcelaine française du XVIIe au milieu du XIXe siècle* (s.d.), p. 53, pl. 62a.

13. *GRAND SERVICE DE VERSAILLES.*

Pâte tendre.
Fond bleu-de-roi à guirlandes de feuilles et rinceaux en or.
Réserves à tableaux avec personnages peints en miniature de couleurs, dans des encadrements d'or; au nombre de quatre sur le marli des assiettes et en nombre variable sur les pièces de formes.

Commandé par Louis XVI pour la salle à manger de l'appartement du Roi à Versailles, l'ensemble de ce service devait coûter 164.390 livres et être réalisé en vingt ans, de 1783 à 1803. Jusqu'en 1792, 197 pièces seulement furent exécutées pour 71.280 livres:

6	douzaines d'Assiettes	480	2.880
5	douzaines d'Assiettes avec une frise	60	300
8	Compotiers ronds	480	3.640
12	Jattes à hors-d'œuvre	480	3.640
4	Beurriers	600	2.400
2	Beurriers à beurre de Bretagne	840	1.640
18	Salières	72	1.296
8	Saladiers	720	5.760
12	Coquetiers	30	360
6	Sucriers de M. le Premier	600	3.600
24	Sceaux à bouteilles	960	23.040
4	Sceaux à liqueurs, ronds	720	2.880
2	Sceaux à liqueurs, ovales	720	1.440
4	Sceaux crénnelés	720	2.880
32	Tasses à glace	72	2.300
12	Soucoupes en triangles	480	5.760
8	Soucoupes rondes	480	3.840
30	Pots à jus	84	2.520
4	Jattes à glace	840	3.360
4	Moutardiers	600	2.400
2	Citronniers	600	1.200
4	Huilliers	480	1.930
2	Marronniers	360	720
32	Manches de couteau	48	1.536
1	Jatte à punch		4.800
4	Soupières	3.000	12.000
4	Écuelles	12.00	4.800

Les peintres qui collaborèrent au service furent *Dodin* et *Philippine aîné;* les doreurs *Le Guay* et *Prévost.*

Après sa mise en vente par la République, la majeure partie du service royal fut transportée au château de Windsor. Quelques collections privées, notamment en Angleterre, possèdent encore aujourd'hui des éléments de ce service extraordinaire, le dernier fabriqué en pâte tendre par Sèvres.

Archives Nationales K. 506.
Arch. Manuf. Sèvres Vy^{10} f° 13.
Special Loan Exhibition at the South Kensington Museum, London, June 1862. *Catal.* p. 122, n^{os} 1322 à 1333.
G.-F. Laking. *Sèvres porcelain of Buckingham Palace and Windsor Castle*, Londres, 1907, p. 132, n° 235, pl. 59.
Pierre Verlet. *Le grand service de Sèvres du roi Louis XVI. Faenza*, XXXIV, 1948, fascic. IV-VI, p. 120-121.

14. *SERVICE ECAILLE*

Pâte dure.
Marli écaille à frise d'arabesques en or bruni. Fond blanc veiné, avec tête antique en camaieu gris ou brun dans une guirlande de laurier ou de fleurs en couleurs.

De ce service, exécuté en 1802, il ne paraît subsister que 29 assiettes, appartenant à une collection anglaise. Le personnage qui en reçut la livraison est resté inconnu.

15. *SERVICE ENCYCLOPÉDIQUE OFFERT EN 1805 PAR NAPOLÉON Ier A MARET, FUTUR DUC DE BASSANO.*

Pâte dure.
Fond blanc et burgos.
Frise d'or autour des pièces.
Sujets variés et peints en grisaille.

Ce service, composé de 84 pièces, fut estimé 10.000 francs:

60	Assiettes plates de dessert	120	7.200
12	Compotiers ronds à pied	65	780
2	Sucriers anse à volute	150	300
4	Corbeilles rondes à pied	140	560
2	Glacières	400	800
4	Jattes à pied	90	360

Les tableaux en grisaille furent tous peints par *Swebach.*

La livraison du « Service Encyclopédique » eut lieu en juin 1806. M. Maret, ministre secrétaire d'État et futur duc de Bassano, reçut le présent à l'occasion du mariage de la princesse Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon, avec le prince de Bade, mariage dont il avait été l'un des principaux négociateurs.

Un deuxième « Service Encyclopédique », également exécuté à Sèvres et peint par *Swebach*, fut donné en présent au roi de Bavière en 1880 (exposé ici sous le n° 18).

Arch. Manuf. Sèvres Vbb² f° 55 v°.
Serge Grandjean. *Catalogue de l'œuvre de la Manufacture de Sèvres à l'époque napoléonienne.* (Manuscrit; en attente de pubication) n° 1385.

16. *SERVICE OLYMPIQUE OFFERT PAR NAPOLÉON Ier AU CZAR ALEXANDRE DE RUSSIE EN 1807.*

Pâte dure.
Fond brun-rouge à ornements en or bruni.
Sujets différemment peints en couleurs de scènes mythologiques.

Commencé durant les premiers mois de 1805, ce service fut achevé en septembre 1806. Outre un cabaret à café et un surtout de biscuit représentant le char de Bacchus et de Cérès par *Taunay*, il comprenait 140 pièces estimées 42.240 francs:

68	Assiettes plates avec sujets	360	24.480
16	Compotiers à dauphins	100	1.600
4	Jattes à pied	140	560
2	Grandes Jattes à sirènes	750	1.500
8	Seaux à bouteilles	240	1.920
4	Seaux crénelés	350	1.400
4	Seaux à glaces trépieds	1.200	4.800
4	Sucriers	350	1.400
4	Corbeilles Jasmin	350	1.400
2	Corbeilles à anses, serpents à trois parties	830	1.660
24	Assiettes avec bordure seulement	50	1.200

Les artisans qui collaborèrent au Service Olympique furent *Georget* et *Mme Jacquotot* pour la peinture des sujets, *Depérais* pour les ornements, *Boullemier* et *Constans* pour la dorure.

La livraison du Service eut lieu les 21 août et 14 septembre 1807 aux Tuileries; elle fut aussitôt suivie de son expédition en Russie, Napoléon ayant décidé de faire un présent diplomatique au czar Alexandre.

Arch. Manuf. Sèvres Vbb² f°s 71 et 73.
Serge Grandjean, *ms. cit.* n° 1782.

17. *SERVICE DE NAPOLÉON Ier, EXÉCUTÉ POUR L'USAGE PERSONNEL DE L'EMPEREUR AUX TUILERIES, ET EMPORTÉ PAR LUI A SAINTE-HÉLÈNE.* (Pl. III).

Pâte dure.
Fond vert de chrome.
Marli à frise de glaives antiques en or bruni.
Sujets des assiettes peints en couleurs.

Réalisé en trois ans, de 1807 à 1810, ce service était formé de trois parties distinctes, un service d'entrée et de dessert composé de 178 pièces, un cabaret égyptien de 29 pièces pour le café, et un surtout de table en biscuit. L'ensemble coûta 69.549 francs, dont 6.000 francs pour le seul char du Génie, exécuté par le sculpteur *Moutoni*. En voici la composition :

Entrée:			
24	Assiettes à potage	80	1.920
8	Beurriers navettes	60	480
18	Pots à jus	28	324
4	Saladiers à bord renversé	80	320
Dessert:			
72	Assiettes plates, peintes	425	30.600
24	Assiettes à monter, avec bordure seulement et aigle au milieu imprimé en or	80	1.920
12	Compotiers étrusques à anses, bord vert, fond blanc semé d'abeilles imprimées en or	160	1.930
4	Sucriers de table fond vert, cartel à vue d'Égypte, socle carré granit supporté par quatre tortues	450	1.800
2	Vases à glace forme antique, fond vert, boudins et rubans peints en salis d'or; anses montées en vermeil	1.300	2.600
2	Grandes corbeilles fond vert, anses à serpents dorés	650	1.300
4	Corbeilles forme jatte, ornements en or bruni et laminé	110	440
4	Corbeilles forme panier, ornements en or bruni et laminé	125	500
	Total		43.680
Surtout en biscuit:			
1	Char traîné par 2 chevaux conduits par la Victoire et portant le Génie des Arts		6.000
2	Candélabres antiques du Musée Napoléon	1.800	3.600
2	Trépieds antiques du Musée Napoléon	1.500	3.000
2	Vasques du Palais Farnèse	400	800
2	Chaises antiques	1.500	3.000
16	Figures d'après l'antique	90	1.440
	Total		17.840

Chacune des assiettes de dessert, peinte en couleurs d'un sujet différent, revint à 425 frs, le plus haut prix atteint jusqu'alors par la Manufacture de Sèvres. Les peintres furent, par ordre alphabétique : *Boquet, Caron, Demarne, Gonord, Lebel, Robert, Rumeau* et *Swebach;* les doreurs : *Béranger, Boitel, les Boullemier, Buteux, Constans, Depérais, Drouet, Legrand, Micaud fils, Philippine* et *Vandé.*

Les formes des vases étrusques appartenant à la Manufacture ont servi de modèles aux grandes pièces (compotiers, sucriers, glacières) suivant les conseils de *Denon*, directeur général des Musées.

La livraison du Service de l'Empereur s'effectua en deux fois au palais des Tuileries; la première, plus considérable, eut lieu le 27 mars 1810 à la veille du second mariage de Napoléon, et l'autre le 31 décembre 1810.

L'inventaire, dressé à Sainte-Hélène après la mort de Napoléon, signala 54 assiettes de dessert du service impérial de Sèvres. Sur ce total réduit, nous avons pu seulement retrouver 36 assiettes dans diverses collections publiques et privées. C'est tout ce qui paraît subsister jusqu'à présent du Service de l'Empereur, avec les 7 pièces d'entrée appartenant au Musée de Malmaison et avec le char du Génie, sans omettre le Cabaret égyptien racheté en 1949 par le Louvre.

Arch. Manuf. Sèvres Vj'16 et 17, Vu[1] 252-1, Vbb[2] f° 110 v°.
Frédéric Masson. *Napoléon à Sainte-Hélène.* Édit. Goupil 1912, t. II, p. 40 .
Serge Grandjean. *Le Cabaret égyptien de Napoléon. Musées de France,* avril 1950, p. 64.
Serge Grandjean, *ms. cit.* n° 3853.

18. *SERVICE ENCYCLOPÉDIQUE OFFERT PAR NAPOLÉON Ier EN 1810 A MAXIMILIEN-JOSEPH, ROI DE BAVIÈRE.*

Pâte dure.
Frise d'or sur le bord des pièces et le marli des assiettes.
Sujets variés et peints en grisaille.

Ce service de dessert, entrepris de 1808 à 1810, comprenait 96 pièces estimées 10.840 francs:

72	Assiettes plates	110	7.920
12	Compotiers à pied	65	790
4	Corbeilles à pied	140	560
4	Jattes à pied coupe	90	360
2	Sucriers anse à volute et plateaux navettes . .	150	300
2	Glacières forme vase.	400	800

Swebach peignit en grisaille les différents sujets des assiettes. Un surtout de table en biscuit, représentant les quatre Saisons, devait accompagner le « Service Encyclopédique »; il ne put être terminé, faute de temps. 24 assiettes à guirlandes de fleurs sur fond d'or (voir n° 19 du présent catalogue) ainsi que diverses pièces, remplacèrent le surtout; elles furent livrées le 5 février 1810 avec le « Service Encyclopédique ».

Il est à remarquer qu'un premier « Service Encyclopédique » avait déjà été exécuté à Sèvres au début de l'Empire, par le même *Swebach*, et qu'il avait été donné en présent par Napoléon Ier à Maret, futur duc de Bassano, à l'occasion du mariage de la princesse Stéphanie de Beauharnais avec le prince de Bade, en 1806. (voir n° 15)

Arch. Manuf. Sèvres Vbb[2] f° 104.
Serge Grandjean, *ms. cit.* n° 2879.

17. — Assiettes du Service de l'Empereur.
1807.

Pl. IV

22. — Figure avec vasque du Service égyptien.
1811.

19. *ASSIETTES OFFERTES PAR NAPOLÉON Ier, EN 1810, A MAXIMILIEN-JOSEPH, ROI DE BAVIÈRE.*

Pâte dure.
Marli d'or à guirlandes de fleurs coloriées.
Galbe à frise d'or.
Bouquets de fleurs coloriés ou rosaces d'or au milieu des pièces.

Partie d'un service de dessert exécuté entre les années 1808-1810, dont la livraison s'effectua en plusieurs fois: à la Reine de Bavière, sur sa commande (17 décembre 1808), aux palais impériaux de Compiègne (3 avril 1809) et de Fontainebleau (octobre 1809). Les pièces exposées ici appattiennent à une suite de 24 assiettes du même service, donnée en présent par Napoléon Ier au Roi de Bavière et livrée le 5 février 1810 en même temps que le « Service Encyclopédique » (voir nº 18 du présent catalogue). Les peintres des fleurs qui décorèrent les assiettes s'appelaient *Bouillat, Drouet, Philippine, Sinsson.*

Arch. Manuf. Sèvres Vbb³ fº 32 vº, Vbb² fºs 92 vº, 97, 104.
Serge Grandjean, *ms. cit.* nº 3683.

20. *SERVICE DE LA GRANDE DUCHESSE DE TOSCANE.*

Pâte dure.
Entrée : fond blanc à mosaïque de fleurettes en or.
marli beau bleu à frise de fleurettes en or.
Dessert: fond blanc.
marli beau bleu à frise de cygnes et de médaillons en or.
décor d'attributs coloriés au milieu des pièces.

Ce service comprenait 128 pièces d'une valeur de 15.203 francs:

Entrée:			
40	Assiettes à potage	12.50	500
8	Beurriers navettes	25.75	216
4	Saladiers	50	200
16	Pots à jus	12	192
4	Melonnières ovales	30	120
Dessert:			
100	Assiettes plates	85	8.500
8	Compotiers coupe à pied	55	440
4	Compotiers sans pied	55	220
2	Sucriers aigles et plateaux	300	600
4	Jattes à fruits	200	800
4	Seaux à bouteilles	300	1.200
2	Seaux à bouteilles	500	1.000
2	Seaux à glace	500	1.000
4	Corbeilles coupe	220	880

Le peintre *Buteux* exécuta les attributs coloriés.

Demandé par Élisa, grande-duchesse de Toscane et sœur de l'empereur Napoléon pour le palais Pitti à Florence, ce service lui fut envoyé en

présent avec 20 pièces de tentures tirées du fonds des Gobelins. La livraison en eut lieu le 27 octobre 1810 par les soins de M. Desmazis, administrateur du Mobilier Impérial, et le paiement effectué sur le fonds affecté par Napoléon au budget de Toscane.

Arch. Manuf. Sèvres Vbb² f° 119 v°.
Arch. Nat. O² 202.
Serge Grandjean, *ms. cit.* n°s 4186 et 4040.

21. *SERVICE « MARLI D'OR ».*

Pâte dure.
Fond d'or à ornements en or bruni au mat et à l'effet.
Sujets variés et peints en couleurs au milieu des pièces.

L'exécution de ce service fit l'objet d'une « commande perpétuelle », avec nombre illimité d'assiettes. Commencée en 1805, elle continua sous l'Empire et se poursuivit encore sous la Restauration.

Les livraisons du Service « marli d'or » ne prirent pas toutes le même chemin. Les unes servirent de présents, les autres allèrent dans les résidences napoléoniennes ou bourboniennes.

D'après les anciens registres de Sèvres, Napoléon fit cadeau de 24 assiettes au roi Frédéric-Auguste III de Saxe (livraison du 4 décembre 1809). Le prince de Schwarzemberg, ambassadeur d'Aurtiche, reçut de son côté 48 assiettes du même service, à l'occasion du baptême du roi de Rome, ainsi que 18 pièces de forme (fourniture du 5 mai 1812). Le Musée de Céramique de Sèvres possède 8 assiettes différemment datées.

Les pièces de formes se composaient de:

2 Sucriers à têtes d'aigles	325	650
2 Grandes Jattes à sirène	1.000	2.000
8 Compotiers étrusques sans anses.	320	640
4 Corbeilles Jasmin, 1re grandeur.	500	2.000
2 Vases à glaces, avec cartels.	1.000	2.000

Les plus habiles peintres de la Manufacture décorèrent, chacun dans son genre, les différentes pièces du service: *Coupin, Georget, Le Guay, Swebach, Lebel, Robert, Develly, Van Os, Caron, Drouet, Béranger, Delafosse, Sinsson, Parant, Demarne, Drölling* et *Mme Jacquotot.*

Arch. Manuf. Sèvres Vbb² f° 99 v°, Vbb⁴ f° 9 v°.
Serge Grandjean, *ms. cit.* n°s 4819 à 4836, 5134.

22. *SERVICE ÉGYPTIEN OFFERT PAR NAPOLÉON Ier A JOSÉPHINE EN 1812, REFUSÉ PAR ELLE ET DONNÉ EN PRÉSENT PAR LOUIS XVIII AU DUC DE WELLINGTON EN 1818.* (Pl. IV).

Pâte dure.
Marli beau bleu à frise d'hiéroglyphes d'or; vues d'Égypte peintes en grisaille.

Ce service comprenait 102 pièces et un important surtout de table en biscuit de 13 pièces:

66	Assiettes avec vues	200	13.200
12	Assiettes à monter	60	720
12	Compotiers	120	1.440
2	Sucriers à figure égyptienne	280	560
2	Glacières forme égyptienne	450	900
4	Figures avec vasques	250	1.000
2	Corbeilles à palmes	350	700
2	Confituriers à boules-griffes	140	280
Surtout:			
	Au milieu, le Temple de Philae Sur les côtés, les Temples de Tentyris et d'Etfou Deux môles Quatre parties de colonnades liant les temples avec les môles Quatre obélisques se plaçant entre le temple du milieu et ceux d'Etfou et de Tentyris Un grand plateau en tôle peinte pour le surtout		16.000

Réalisé de janvier 1811 à mai 1812, l'ensemble du « Service Égyptien » fut estimé 35.520 francs. Le décor en fut exécuté d'après les croquis de *Vivant Denon* pris pendant la campagne d'Égypte et publiés en 1802 dans son « Voyage dans la Basse et Haute Égypte » (2 vol. in-f°, édit. Didot l'aîné, Paris). *Swebach* peignit les scènes en grisaille des assiettes et *Depérais* les signes du Zodiaque ornant les compotiers. *Micaud* et *Constans* s'occupèrent du travail de la dorure, tandis que le sculpteur *Alexandre Brachard* modela les figures d'égyptiens et les temples du surtout.

Il est intéressant de préciser qu'un premier « Service Égyptien », absolument identique au second, avait été exécuté à Sèvres en 1808, d'après les mêmes sources iconographiques. Ce service, d'abord destiné à l'usage personnel de Napoléon et livré au palais des Tuileries, fut envoyé en présent par l'empereur des Français au czar Alexandre de Russie en 1808.

Joséphine ayant, peu après son divorce, refusé le don du service, Louis XVIII le prit dans les réserves de la Manufacture et l'offrit à Wellington, alors ambassadeur de Grande-Bretagne à Paris, en lui adressant la lettre suivante conservée dans les archives du Duc de Wellington et exposée ici:

« A Paris, le 20 Mars 1818.

« J'ai appris, my dear Lord, qu'il y a quelques jours, à dîner chez vous, vous avez « témoigné préférer l'ancienne porcelaine à la nouvelle. Permettez-moi d'appeler « de ce jugement et, pour vous mettre à portée de décider si j'ai raison, je vous « prie d'accepter quelques assiettes, qui peut-être vous sembleront en état de sou- « tenir le parallèle. Je suis encouragé dans cette démarche par un vieux proverbe « que je vais tâcher de rendre dans votre langue: *Do little gifts - keep friendship « alive.*

« Je saisis avec plaisir cette occasion pour vous renouveler, my dear Lord, les « assurances de mon amitié et de tous mes autres sentimens pour vous. »

Louis.

Dès le lendemain 21 mars, le service fut livré par la Manufacture de Sèvres, et son expédition dirigée par le comte de Pradel, directeur général de la Maison du Roi.

Arch. Manuf. Sèvres Vbb^{5} f° 15.
Journal de Piout. Revue Napoléon. Mai-juin 1926, p. 230.
Serge Grandjean, *ms. cit.* n° 5324.

23. *SERVICE A CAMÉES.*

Pâte dure.
Fond bleu lapissé d'or.
Marli orné d'une frise d'or.
Centre peint d'un grand camée ou d'une médaille d'après l'antique.

Les deux assiettes ici exposées, qui n'ont jamais quitté la Manufacture, proviendraient d'un réassortiment au service de dessert terminé en 1811 et livré comme présent au Cardinal Fesch le 13 juillet de la même année, à l'occasion du baptême du Roi de Rome.

Le service du Cardinal Fesch, à camées peints par *Coupin*, *Georget*, *Degault* et *Béranger*, comprenait 82 pièces évaluées 10.460 francs:

50	Assiettes plates	50	6.000
8	Compotiers coupe	50	400
2	Jattes hémisphériques à pied	300	600
2	Sucriers à plateaux	350	700
2	Glacières à gorge	600	1.200
2	Corbeilles anses serpents	600	1.200
12	Assiettes à monter, sans camées	30	360

Arch. Manuf. Sèvres Vbb^{4} f° 3 v°.
Serge Grandjean, *ms. cit.* n° 4858.

24. *SERVICE « VUES DIVERSES ».*

Pâte dure.
Marli beau bleu à frise d'or différente sur chacune des assiettes.
Sujets différemment peints en couleurs.

En dehors du service particulier de Napoléon (n° 17 du présent catalogue), la Manufacture de Sèvres exécuta pour l'Empereur un autre service de dessert, dont le nombre des assiettes décorées devait être illimité. A la date du 1er juillet 1872, 24 assiettes plates à sujets coloriés étaient faites. La continuation du service, interrompue par la fin de l'Empire, reprit sous Louis XVIII. Les peintres qui y collaborèrent pendant la période napoléonienne furent *Swebach*, *Robert*, *Lebel*, *Develly*, *Langlacé*, *Drölling* et *Poupart*.

72 assiettes allèrent aux Tuileries, sur l'ordre de Louis XVIII, pour l'exposition de fin d'année de la Manufacture en 1815 et 1816.

Le Musée de Malmaison possède du service « Vues Diverses » 47 assiettes.

Douze autres assiettes ont figuré dans la vente Émile Brouwet (27-28 mai 1935, catal. nos 75-80, pl. II).

Arch. Manuf. Sèvres, Vbb^5 fos 10 et 12.

25. *SERVICE ICONOGRAPHIQUE ITALIEN.*

Pâte dure.
Fond vert de chrome à ornements en or bruni.
Frise d'abeilles, de feuilles de myrte et de chêne en or sur les pièces d'entrée.
Portraits d'hommes célèbres de l'Italie peints en brun sur les pièces de dessert.

Ce service fut le dernier exécuté par la Manufacture de Sèvres sous l'Empire. Il avait été commandé, le 6 avril 1813, par Napoléon pour sa table. Livré le 1er avril 1814 au Grand Maréchal du Palais, il comprenait 142 pièces estimées 4.672 francs:

Entrée:			
18	Assiettes à potage	25	450
8	Beurriers navettes	31	248
8	Saladiers	60	120
2	Melonnières	55	110
Dessert:			
60	Assiettes plates avec portraits	85	1.500
24	Assiettes à monter, sans portraits	24	576
8	Compotiers	36	288
2	Sucriers	90	180
4	Glacières	250	1.000
2	Jattes à pied	70	140
4	Corbeilles forme Jasmin	125	500
4	Corbeilles petites	50	200
2	Écuelles à bouillon	100	200
2	Bols à punch	80	160

Les têtes d'hommes ornant les assiettes de dessert furent peintes par *Béranger*, *Drölling*, *Delafosse* et *Georget;* les attributs des sucriers, par *Huard.*

L'assiette exposée ici est la seule pièce qui soit parvenue, jusqu'à présent, de cet important service. Elle provient de la collection Émile Brouwet (vente 27-28 mai 1935, catal. no 84, pl. IV).

Arch. Manuf. Sèvres Vbb^5 fo 83.
Serge Grandjean, *ms. cit.* nos 6601-6603.

26. *SERVICE OFFERT PAR LOUIS XVIII A MADAME, DUCHESSE D'ANGOULÊME, EN 1817.*

Pâte dure.
Fond nankin clair.
Décor d'ornements réguliers en brun.
Sujets de paysages peints en sépia dans des cartels carrés et relatifs à la vie du cultivateur.

Lors de l'exposition annuelle de la Manufacture de Sèvres qui eut lieu au Louvre en 1817, Louis XVIII ordonna la livraison, comme présent, d'un service à thé pour sa sœur, la duchesse d'Angoulême. Le service se composait de 15 pièces d'une valeur de 4.665 francs:

6 Assiettes ordinaires	1.800
6 Tasses et soucoupes AB	1.800
1 Théière grecque	350
1 Pot à sucre	325
1 Pot à lait	225
1 Boîte pour le service	165

Les grandes pièces furent peintes par *Develly* d'après les dessins d'*Isabey*, tandis que les assiettes et les tasses le furent par *Isabey* lui-même. L'ornementation générale revint à *Buteux*, également d'après Isabey.

Le Musée des Arts Décoratifs de Hambourg possède les six assiettes de ce service. L'album de dessins d'Isabey pour les modèles de ces pièces est conservé chez un amateur parisien.

Arch. Manuf. Sèvres. Vbb^5 f° 14 v°.

Marcelle Brunet. *L'œuvre de J.-G. Develly à la Manufacture de Sèvres*. Thèse à l'École du Louvre, 1947 (manuscrite). T. II, p. 217.

27. *SERVICE OFFERT PAR CHARLES X A VICTOR HUGO, EN 1825.*

Pâte dure.
Fond d'or.
Décor d'attributs divers en or.

La livraison du présent de Charles X à Victor Hugo eut lieu quelques mois après le Sacre, le 12 septembre 1825. Le service de dessert, évalué 494 francs, se composait de 59 pièces:

48 Assiettes	4	192
4 Compotiers ronds	14	56
2 Compotiers étrusques	25	50
2 Sucriers Roth	24	48
2 Corbeilles paniers	65	130
1 Écritoire arhéotique à côtes avec noms anciens		18

Arch. Manuf. Sèvres, Vbb^7 f° 6.

28. *SERVICE DES ARTS INDUSTRIELS.*

Pâte dure.
Fond bleu à ornements en or bruni à plat.
Sujets coloriés, relatifs aux arts et aux métiers.

Entièrement composé et exécuté de 1823 à 1835 par *Develly*, ce service comprenait 112 assiettes plates, 2 glacières, 2 sucriers et 4 jattes à fruits.

Le tout fut livré, moins 6 assiettes, le 16 mai 1836 et envoyé en présent par Louis-Philippe au prince de Metternich, le diplomate autrichien.

Arch. Manuf. Sèvres Vbb[9] f° 8 v°.
Marcelle Brunet, *ms. cit.* T. II, p. 79-87.

29. *SERVICE AGRONOMIQUE.*

Pâte dure.
Fond bleu agate à palmettes et à rosaces en or bruni à plat.
Sujets relatifs à l'agronomie et peints en couleurs.

La composition et l'exécution de ce service furent confiés au peintre *Develly* entre 1831 et 1844. 3 glacières et 108 assiettes plates sortirent des ateliers de Sèvres durant cette période. Deux livraisons du service eurent lieu, l'une de 60 assiettes en 1837 au duc d'Orléans, l'autre de 72 assiettes en 1848 au général Cavaignac, chef du pouvoir exécutif. Étant donné l'écart de ces derniers chiffres, Mlle Brunet pense que le Service Agronomique aurait été rendu par le duc d'Orléans, ou bien qu'il en a été exécuté un second.

Marcelle Brunet, *ms. cit.* T II, p. 90-94.

30: *SERVICE DES PETITES VUES DE FRANCE POUR LE PALAIS DES TUILERIES.*

Pâte dure.
Fond bleu agate.
Frise de palmettes en or bruni à plat.
Paysages peints en couleurs.

Louis-Philippe fit exécuter un service de dessert pour les Tuileries. Plusieurs livraisons eurent lieu sous son règne; la première, datant du 9 mai 1833, comprenait 133 pièces évaluées 18.160 francs:

100	Assiettes plates	120	12.000
4	Compotiers à pied sans dauphins	55	220
4	Compotiers à pied, élevés	55	220
4	Porte-Compotiers Régnier	125	500
4	Porte-Compotiers à 4 pieds	320	1.280
4	Assiettes montées	200	800
2	Sucriers Melissen	140	280
2	Glacières forme AB	550	1.100
2	Porte-dragées à 4 coquilles	175	350
4	Corbeilles basses	40	160
1	Corbeille palme complète		1.000
2	Corbeilles rondes Fragonard	350	700

Les paysages « à vues de France » furent pour la plupart peints par

Langlacé; le reste, par *Lebel* et *Develly;* la dorure de l'ornementation, par *Boullemier aîné, Moyez* et *Vaubertrand.*

Arch. Manuf. Sèvres Vbb[8] f° 95 v°.
Marcelle Brunet. *ms. cit.* T. II, p. 215.

31. *SERVICE FORESTIER.*

Pâte dure.
Fond beau bleu à feuillages coloriés.
Centre peint en couleurs d'arbres forestiers ou de forêts les plus remarquables par leurs arbres.

Ce service de dessert fut entrepris de 1834 à 1841. Plusieurs ouvrages spécialisés dans l'histoire naturelle en avaient fourni l'iconographie. Les peintres *Langlacé, Poupart, Lebel, Alphonse Robert,* et *Develly* y collaborèrent.

A la date du 30 décembre 1837, la composition du service était :

113	Assiettes plates	200	22.600
4	Compotiers à 4 pieds	425	1.700
4	Compotiers à pieds sans dauphins	75	300
4	Compotiers étrusques	75	300
8	Porte-Compotiers Régnier	140	1.120
2	Sucriers Melissen	200	400
4	Étagères complètes	400	1.600
2	Corbeilles	400	800

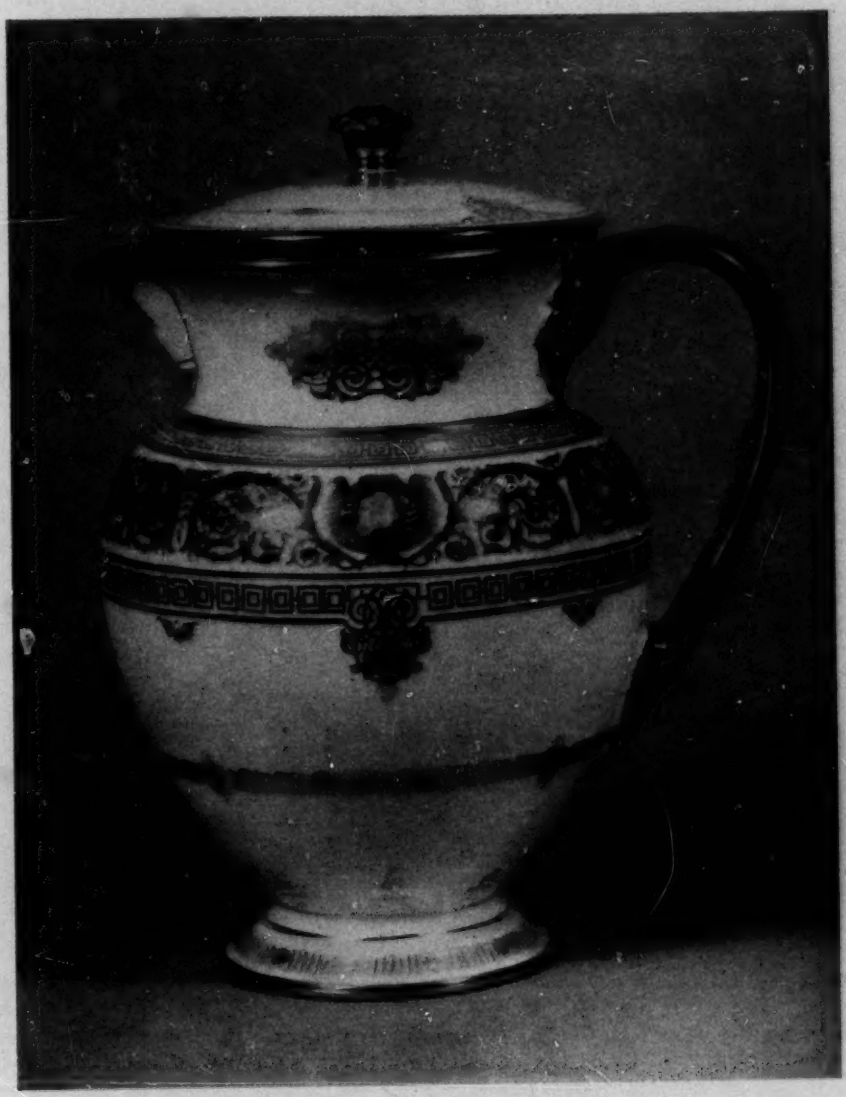
Sur les 136 assiettes qui furent exécutées en tout pour le Service Forestier, 2 allèrent au baron Roger aîné en juillet 1835, et 60 autres furent données en présent à un Sultan, le 28 décembre 1850.

Arch. Manuf. Sèvres Vv[2] 30, Vbb[9] f° 129 v° et Vbb[11] f° 40.
Marcelle Brunet, *ms. cit.* T. II, p. 207-210.

32. *SERVICE HISTORIQUE DE FONTAINEBLEAU.*

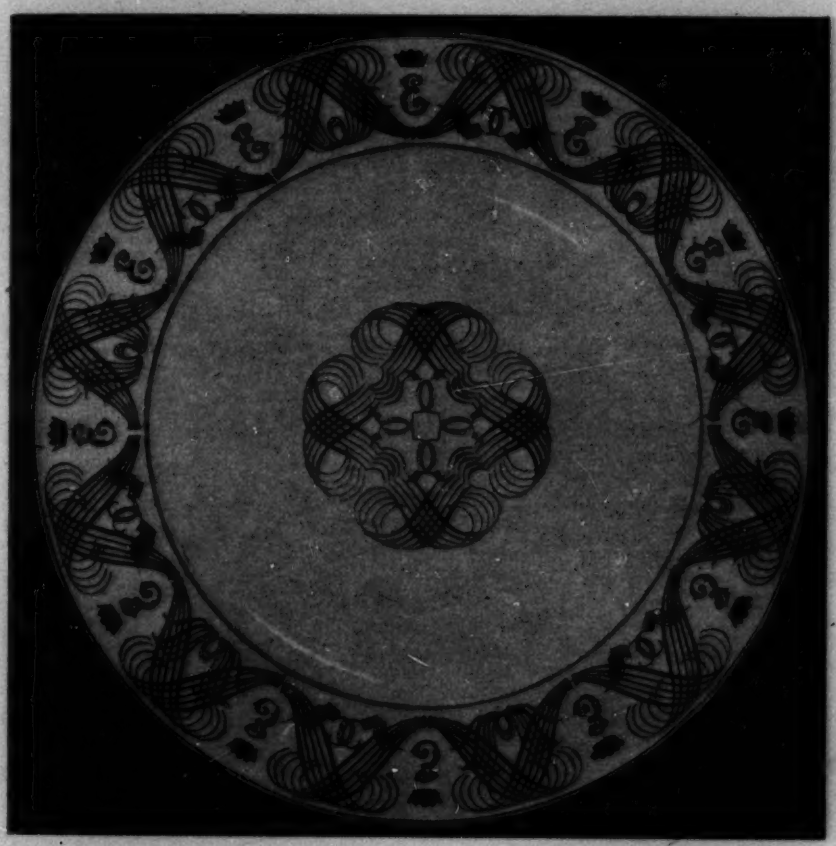
Pâte dure.
Marli bleu agate avec ornements d'or bruni et six médaillons d'attributs coloriés.
Centre différemment peint en couleurs d'un sujet relatif à l'histoire du palais de Fontainebleau.

Dans un projet daté de 1836, ce service devait se composer de 124 assiettes, dont 100 peintes en couleurs, de 36 pièces de formes et d'un surtout de biscuit. La Manufacture de Sèvres n'exécuta que 133 assiettes plates, dont la fabrication s'échelonna en six ans, de 1839 à 1844. Ces assiettes furent l'œuvre des peintres *Langlacé, Develly, Mme Ducluzeau, Lebel, Ferdinand Régnier, Poupart, Jules André, J.-R. Dubois, Bucquet, Lygnbye* et *Alphonse Robert.*



33. — Pot à décoction du Service de Louis-Philippe à Fontainebleau.
1845.

Pl. VI



43. — Assiette du Service de la Princesse Elisabeth d'Angleterre.
1947.

Leur livraison eut lieu, sur l'ordre du roi Louis-Philippe, au Mobilier de la Couronne pour le palais de Fontainebleau les 19 octobre 1840, 21 avril et 13 octobre 1841, 22 août 1842, 5 mars 1844.

Le Service Historique de Fontainebleau ne fut jamais destiné à garnir la table royale, mais seulement à orner les lambris de la galerie des Assiettes. Déjà, en 1840, l'architecte du palais, Dubreuil, se préoccupa de faire poser les lambris qui existent encore aujourd'hui dans la même galerie et qui contiennent toujours 128 assiettes du Service Historique.

Arch. Manuf. Sèvres Vbb[10] f[os] 55 v°, 56 v°, 57 v°, 60, 64 v°.
Marcelle Brunet, *ms. cit.* T. II, p. 211-214.

33. *SERVICE DE LOUIS-PHILIPPE A FONTAINEBLEAU.* (Pl. V).

Pâte dure.
Fond blanc.
Frise de rinceaux à feuillages et d'animaux imprimés en couleurs; cartouches à attributs coloriés et à monogramme couronné de Louis-Philippe en or.

Louis-Philippe fit exécuter, pour son usage particulier dans les différentes résidences royales, un service uniforme à son chiffre. Celui destiné à Fontainebleau fut commencé en 1845; ses livraisons se firent au fur et à mesure des besoins de réapprovisionnement d'une part, et de remplacement des pièces cassées, d'autre part. Ces fournitures eurent lieu les 7 juillet, 7 août, 4 et 31 octobre 1845, 24 septembre 1846, 2 mars et 21 décembre 1847, 21 février 1848. Voici le détail de la première livraison à Fontainebleau, en date du 7 juillet 1845:

50	Assiettes à potage	35	1.750
86	Assiettes plates	35	3.010
48	Assiettes à dresser	18	864
3	Compotiers coupe 1re grandeur	22	726
4	Écuelles Boizot	35	140
4	Soucoupes pour écuelles	25	100
12	Pots à sucre grecs, 1re grandeur	22	264
6	Pots à sucre grecs, 2e grandeur	16	96
3	Théières pestum, 1re grandeur	30	90
2	Théières pestum, 2e grandeur	27	54
6	Pots à décoction, 1re grandeur	50	300

L'auteur des impressions du décor fut *Tristan*, appointé par la Manufacture.

Plusieurs éléments du service de Louis-Philippe se trouvent dans des collections particulières.

Arch. Manuf. Sèvres Vbb[11] f[os] 76 v°, 78 v°, 81, 82, 105 v°.
Exposition de la Porcelaine française. Pavillon de Marsan, 1939. Catal. n° 1188.

34. *SERVICE DES PRINCES.*

Pâte dure.
Fond blanc.
Frise de lierre en or.
Monogramme couronné de Louis-Philippe en or.

Suivant le principe déjà adopté par Napoléon I^er^ pour la répartition hiérarchique de la vaisselle de porcelaine dans ses palais, la Manufacture de Sèvres exécuta pour chacune des résidences de Louis-Philippe (Tuileries, Saint-Cloud, Compiègne, Fontainebleau, Trianon, Dreux, etc.), trois services différents: le *Service des Princes*, avec frise de lierre et monogramme du roi en or; le *Service des Officiers*, fond blanc, sans autre décor que le monogramme royal en or; et le *Service d'Office*, fond blanc et monogramme royal en bleu.

Les pièces qui sont exposées ici furent destinées aux princes en visite à Fontainebleau et aux Tuileries, et livrées en dix tranches successives, afin de combler les vides provoqués par la casse. Ces fournitures eurent lieu les 7 juillet, 7 août, 4 octobre et 24 novembre 1845, 24 novembre et 1^er^ décembre 1846, 2 mars, 2 novembre et 21 décembre 1847, 21 février 1848. Dans la première livraison du 7 juillet 1845, à Fontainebleau, il y avait:

6	Soupières Fragonard, 1^re^ grandeur	60	360
6	Soupières forme B 1817	29	174
9	Pots à jus	4.50	40,50
4	Saucières lampes, 1^re^ grandeur	18	72
6	Saucières lampes, 2^e^ grandeur	12	72
6	Plateaux pour saucières	9	54
4	Saladiers couverts	45	180
18	Presses couvertes	24	432
7	Assiettes à potage	5.50	38.50
32	Assiettes de déjeuner	4.75	152
25	Compotiers coupe, 1^re^ grandeur	12	300
18	Compotiers coupe, 2^e^ grandeur	8	144
9	Écuelles Boizot et couvercles	21	189
8	Soucoupes pour écuelles	9	72
8	Seaux à bouteilles	27	216

Arch. Manuf. Sèvres Vbb[11] f^os^ 76 v°, 78 v°, 81, 82, 105 v°, 111 v°, 118, 119, 133 v°, 136 v°, 137, 139 v°, 140.

35. *SERVICE DE LOUIS-PHILIPPE A TRIANON.*

Pâte dure.
Fond blanc à ornements imprimés en or; groupes de fleurs polychromes sur le marli et au centre des pièces.

Louis-Philippe voulut un service de dessert pour sa table de Trianon; suivant une lettre du 12 février 1846, une assiette-échantillon fut livrée par

Sèvres le 2 avril 1847 au prix de 25 francs. Une partie de ce service existe aujourd'hui au Ministère des Finances.

Arch. Manuf. Sèvres, Vbb[11] f° 121.

36. *SERVICE DE LOUIS-PHILIPPE AU CHATEAU D'EU.*

Pâte dure.
Fond vert à groupes de fleurs polychromes.
Rosaces centrales et ornements imprimés en or.

Sèvres éxécuta un service de dessert pour le château d'Eu, qui fut l'une des résidences familiales de Louis-Philippe. L'une des premières fournitures de ce service, en date du 17 juin 1847, se composait de:

173	Assiettes plates	45	7.785
23	Assiettes de déjeuner	24	552
119	Assiettes pour dressage	32	3.808
86	Assiettes à potage	32	2.752
24	Compotiers coupe, 1re grandeur	20	480
24	Compotiers coupe, 2e grandeur	14	336
5	Écuelles Boizot et couvercles	50	250
5	Soucoupes des dites	25	125
5	Jattes à fruits, 1re grandeur	50	250
2	Jattes à fruits, 2e grandeur	45	90
12	Saladiers calice, 2e grandeur	40	480
9	Seaux à bouteilles	65	585
12	Sucriers coupe avec plateaux et couvercles	85	1.020

De nombreux artistes de la Manufacture participèrent à la décoration du service du château d'Eu: les fleuristes *Barré, Fontaine, Comoléra, Eugène Richard;* les doreurs *Bunel, Lahaye, Hilaire Boullemier,* pour n'en citer que quelques-uns.

Arch. Manuf. Sèvres, Vbb[11] f° 124 v°.

37. *SERVICE DES DÉPARTEMENTS.*

Pâte dure.
Marli beau bleu à frise en or bruni et à médaillons de célébrités ou de particularités relatives à un département.
Centre peint en couleurs d'un lieu remarquable du département.

Consacré aux différents départements de la France, ce service de dessert devait comprendre 100 assiettes plates, 2 glacières et d'autres pièces de forme. A la date du 2 septembre 1848, il a été livré 2 glacières et 97 assiettes à l'hôtel de la Présidence de l'Assemblée Nationale; durant l'année 1852, 96 autres assiettes à l'hôtel du Ministère des Affaires Étrangères. Le chiffre des assiettes fournies totalise ainsi 193.

Les peintres qui participèrent au décor du service furent *Poupart, Van Marcke, Lebel* et *Develly*.

Arch. Manuf. Sèvres Vbb[11] f[os] 26 v° et 267 v°.
Marcelle Brunet, *ms. cit.* T. II, p. 196-198.

38. *SERVICE DE NAPOLEON III A COMPIEGNE.*

Pâte dure.
Fond blanc.
Filets d'or.
Chiffre N couronné en or au centre des pièces.

Suivant le principe établi sous l'Empire et continué sous la Restauration et la Monarchie de Juillet, Sèvres exécuta un service général pour les différentes résidences de Napoléon III. Ce service, portant le monogramme impérial, a fait l'objet de nombreuses livraisons, notamment à Compiègne dont proviennent les pièces exposées ici. La fourniture de septembre 1855 à Compiègne et à Fontainebleau comprenait :

42	Assiettes plates	4.50	189
199	Assiettes de déjeuner	3	597
26	Compotiers coupe, 2[e] grandeur	6	156
3	Jattes à fruits hémisphériques	10.50	31.50
4	Jattes à fruits hémisphériques	8,50	34
90	Patelles à glace	3.25	292.50
38	Pots à jus	4	152
60	Pots à lait, 2[e] grandeur	8	480
47	Pots à sucre Peyre, 1[re] grandeur	10.50	493.50
27	Pots à sucre Peyre, 2[e] grandeur	8.50	229.50
20	Pots à décoction, 1[re] grandeur	22	440
2	Pots à décoction, 2[e] grandeur	18	36
7	Saladiers coupe, 1[re] grandeur	13.50	94.50
2	Seaux à demi-bouteilles	20	40

Arch. Manuf. Sèvres. Vbb[11] f° 207.

39. *PREMIER SERVICE DE L'ELYSEE.*

Pâte dure.
Fond bleu à frise d'or.
Cartels d'oiseaux polychromes sur le marli.

Le palais de l'Élysée servait d'annexe au palais des Tuileries, sous le Second Empire, et était réservé aux princes. Sèvres exécuta pour cette résidence un service qui fut plusieurs fois réapprovisionné par la suite. Un des premiers documents concernant le service de l'Élysée précise qu'au mois de novembre 1859 furent faites :

20	Assiettes plates Duplessis unies, oiseaux peints par *Trager*	100	20.000

Arch. Manuf. Sèvres, Vv[6] f° 61 v°.

40. *SERVICE D'UN PRINCE EGYPTIEN.*

Pâte dure.
Marli bleu vert; fond blanc, couronne de fleurs inscrivant deux initiales FH et une couronne d'or surmontée d'un croissant.

Ce service a fait l'objet d'une livraison durant la première moitié du XX^e siècle; la pièce exposée ici en est un échantillon appartenant à la Manufacture.

41. *SERVICE DE M. D. DAVID-WEILL.*

Pâte dure.
Fond blanc.
Décor d'initiales sur jeu de fond; et de poissons en décor bleu.

Exécuté en 1933-1934 sur la commande de M. D. David-Weill, ce service de 332 pièces comprend deux parties distinctes, l'une pour le poisson et l'autre pour l'entrée:

Service à poisson:

42 Assiettes plates (de 7 modèles différents).
2 Grands plats ovales (à brochets).
2 Plats moyens ovales (à crustacés).
2 Plats à turbots.

Service d'Entrée:

144 Assiettes plates.
2 Soupières.
36 Écuelles à potage.
36 Tasses et soucoupes à bouillon.
8 Raviers ronds.
8 Raviers ovales
4 Pots à pâté.
4 Casseroles à légumes (légumiers).
4 Saladiers.
36 Assiettes à salade.
6 Saucières et plateaux.
4 Moutardiers.
4 Pots à condiments.
36 Porte-couteaux.

Daurat a créé les formes du service; *Anne-Marie Fontaine* a conçu le décor des initiales et *Mathurin Méheut*, celui des poissons.

42. *SERVICE DE LORD BEAUCHAMP.*

Pâte dure.
Marli bleu turquoise, à frise régulière de feuilles en or.
Fond blanc, orné d'armoiries en or et en couleurs.

Nous ne connaissons, de ce service commandé en 1938, qu'un échantillon appartenant à la Manufacture et exposé ici.

43. *SERVICE DE LA PRINCESSE ÉLISABETH D'ANGLETERRE.* (Pl. VI).

Pâte dure.
Fond blanc uni.
Marli bleu lavande.
Décor d'ornements en or, et chiffre E couronné.

Ce service a été offert par le Président de la République française à la princesse Elisabeth à l'occasion de son mariage en 1947. Son décor, composé par *Raymond Subes*, a été gravé par *Denoille* et *Guillot*. Les 192 pièces se décomposent comme suit:

24 Assiettes creuses de 5 types différents.
72 Assiettes plates.
48 Assiettes à dessert.
24 Assiettes à lunch.
24 Assiettes à salade.

ABONNEZ-VOUS

A

LA REVUE DES ARTS

« MUSÉES DE FRANCE » bulletin mensuel qui, depuis 1946, relatait l'activité de nos Musées, est remplacé par une *revue trimestrielle:*

LA REVUE DES ARTS

Articles de doctrine, études critiques consacrées à des œuvres d'artistes anciens ou modernes, grands problèmes remis en question par de nouvelles découvertes, échos des chantiers de fouilles permettront au lecteur de suivre, dans le domaine de l'histoire de l'art, les progrès des connaissances et le mouvement des idées. La vie de nos Musées, de Paris et de Province, fera l'objet d'une rubrique spéciale.

Cette Revue sur papier couché, de format 22 × 28 *cm. comportant* 64 *pages abondamment illustrées de reproductions en noir, et une planche en couleurs, paraîtra tous les trois mois, le premier numéro au début de Juin.*

Prix du fascicule	France	500 francs
Abonnement annuel	France	1.600 »
Abonnement annuel	Étranger	2.200 »

Compte de chèques postaux: La Revue des Arts Paris 5.311-39

Les abonnements partent du premier Numéro de chaque année.

★

Pour tous renseignements complémentaires, s'adresser aux Services Commerciaux des Musées Nationaux :

38, Quai du Louvre (1er) — OPÉra 82-10

Un spécimen réduit sera envoyé gratuitement sur demande dès la parution du premier numéro.

ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE VINGT-QUATRE MAI
MIL NEUF CENT CINQUANTE-ET-UN
SUR LES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE UNION
PARIS